Dans l'Eglise en fête (canon) K 202

Paroles: Didier Rimaud

Musique: J.S. Bach, Marcel Godard.

I - Présentation :

Ce canon, déjà présenté par "Eglise qui chante" (N° 227 juil. 86) fut écrit pour le Forum des Communautés chrétiennes, 75° Congrès de l'U.O.C.F., qui se tenait à Lyon les 9, 10, 11 juin 1984 au Palais de la Foire - Hall 25 -.

La basse qui a donné le point de départ à ce canon est celle que J.S. Bach a choisie pour écrire les "Quatorze canons sur les huit premières notes de la basse." des Variations - Goldberg. Cette œuvre fut découverte en France en 1975. On la rangea au catalogue des œuvres de Bach sous le numéro BWV 1087.

Le chiffre QUATORZE n'est pas un hasard. C'est l'un des chiffres du nom de Bach :

$$B + A + C + H$$

2 + 1 + 3 + 8 = 14

Ces QUATORZE CANONS sont des recherches de combinaisons possibles et audibles au-dessus d'une basse, celle de l'Aria des Variations - Goldberg que Bach avait publiées en 1742 (BWV 988).

Dans la réalisation présente, plus **complète que celle de la fiche K 202** on a noté ce qui était de la main de Bach par le sigle BWV 988 ou BWV 1087, et par M.G. ce qui était de la main de Marcel Godard, le réalisateur.

II - Mise en œuvre

On commencera par la basse instrumentale du Continuo (non réalisée) puis par la même basse réalisée. Tout cela sans parole.

Ensuite, sur cette basse réalisée, on enchaînera le Canon à l'unison A.B.C.D. Puis, viendra le canon lui-même avec ses entrées successives :

Les **instruments** (flûte, hautbois...) assurent les contrechants ; on les utilisera avec goût. Attention! toutes les phrases ne sont pas faites pour être jouées ensemble. On pourra jouer 1 seule, 2 seule, 3 seule, 4 seule - 3 et 4 ensemble, 1 et 3, 1 et 4, 2 et 3, 2 et 4, 1, 3 et 4 ensemble, 2, 3 et 4 ensemble. Mais jamais 1 et 2 ensemble.

Les points d'orgue ne sont utiles qu'en cas d'arrêt.

Les Basses instrumentales (violoncelle, contrebasse, basson). Elles ne sont pas faites pour être jouées ensemble. On utilisera l'une ou l'autre. Elles sont toutes de Bach.