Dans le cadre des journées d'études

« Chanter au souffle de Vatican II »

en partenariat avec l'Institut Pastoral d'Études Religieuses de l'UCLy

à l'initiative de

l'Association « *Les amis du Père Marcel-Joseph Godard* »

http://amismarcelgodard.fr

« Musique Spirituelle d'un soir » autour de Marcel Godard

15 juin 2017 à 20 h 30

Abbaye Saint-Martin-d'Ainay - Lyon 2

à l'occasion du 10ème anniversaire de la mort du Père Godard,

La voix de l'assemblée se joindra à celle des chœurs.

Chœur Mixte de la Primatiale Saint Jean-Baptiste

Jean-François Duchamp

Atelier Vocal Marcel Godard

Emmanuel Magat

Le chœur des Jeunes et l'ensemble "Elevatio" de la Primatiale St Jean-Baptiste

Thibaut Louppe

À l'orgue : Vincent Coiffet, organiste titulaire de l'Abbaye d'Ainay

Programme

Voici que s'ouvrent pour le Roi les portes de la ville.
Texte de Didier Rimaud, Musique de Marcel Godard, 1988

Improvisation de Vincent Coiffet à partir de pièces de Marcel Godard

Les arbres dans la mer,
Texte de Didier Rimaud, Musique de Marcel Godard, 1974

Voyageur aux pas perdus, avec flûte à bec
Texte de Michel Scouarnec, Musique de Marcel Godard, 1973

Le Christ s'est fait obéissant pour nous,
Texte Phil.2, 6-11, Musique de Marcel Godard, 1984

L'Esprit du Seigneur emplit l'Univers,
Musique de Marcel Godard, 1964

À l'orgue, petites tapisseries de Marcel Godard

Graine jetée en terre,
Texte CNPL, Musique de Marcel Godard, 1968

Psaume 9 et Psaume 138, Musique de Marcel Godard,
Le Psaume 9, violente imprécation du prophète traqué et moqué par ses ennemis. Psaume dédié à la mémoire de Gabriel Longueville, prêtre tué par la dictature militaire argentine (juillet 1976). Adonaï est le nom de Dieu divin YHWH, par respect imprononçable.
Le Psaume 138 préfigure la force symbolique du Cantique des Cantiques et loue avec émotion le regard amoureux et délicat que Dieu pose sur l'intimité la plus profonde de tout être humain.

Quatre dialogues tirés du Cantique des Cantiques (1989) **et choral final**
1. ***Comme le pommier parmi les arbres d'un verger,*** en la fête de Sainte Elisabeth de Hongrie.
2. ***Je vous en conjure, filles de Jérusalem,*** en la fête de la Présentation de Marie au Temple.
3. ***J'entends mon Bien-Aimé,*** en la fête de Sainte Cécile.
4. ***Mon Bien-Aimé est une grappe de cypre,*** jeudi dans l'octave de Pâques.

La prière d'Adieu de Sainte Claire d'Assise,
Musique de Thibaut Louppe,

Victimæ Paschali Laudes,
Musique de Johan Revert,

O filii et filiæ,
Harmonisation de B. Blisth,

Alleluia Canite,
Musique d'Ola Gjeilo

En toute vie le silence dit Dieu,
Texte de Patrice de la Tour du Pin, Musique de Marcel Godard, 2006

Pour l'amour de cet homme, *Extraits des Combats de Dieu (1991),*
œuvre composée pour le 500ème anniversaire de la naissance de Saint Ignace.
Texte de Didier Rimaud, Musique de Marcel Godard,

Avec ta joie.
Texte de Marie-Pierre Faure, Musique de Henri Dumas

La Cantoria de Luca della Robbia *(Psaume 150)* Musique de Marcel Godard,

****

Jean-François DUCHAMP

Enseignant et organiste pendant vingt ans, Jean-François Duchamp fonde en 1974 le chœur de garçons des Petits chanteurs de Lyon avec lequel il parcourt le monde. En 1984, succédant à Mgr Marcel Godard, il devient Maître de Chapelle de la Primatiale de Lyon, dont il dirige le chœur mixte. Président d'honneur de la Fédération française des Petits chanteurs, il a été conseiller musical de la Fédération Internationale des Pueri Cantores. Il est membre titulaire de l'Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Lyon, Officier des Arts et Lettres et Chevalier dans l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand.

Chœur mixte de la Primatiale Saint Jean-Baptiste

Le Chœur mixte de la Primatiale voit le jour en 1961, sous la direction de l'Abbé Marcel Godard alors maître de chapelle de la Primatiale En septembre 1984, Jean-François Duchamp, nouveau Maître de Chapelle de la Primatiale et directeur de la Maîtrise des Petits Chanteurs de Lyon, lui succède. Il a une double activité de concerts et d'animation liturgique.

Par sa fonction liturgique, le chœur mixte pratique un répertoire permettant une participation de l'Assemblée lors des offices. Des créations musicales sont entreprises dans ce sens, contribuant ainsi au renouveau de la Musique Sacrée dans la ligne définie par le Concile Vatican II.

Ce chœur d'adultes est fort d'une cinquantaine de choristes, venant de tous les horizons de la ville et de divers milieux professionnels.

****

Emmanuel MAGAT, chef de chœur

Après des études musicales au CNR de Lyon dans les classes de solfège, de hautbois et de musique de chambre, Emmanuel MAGAT poursuit sa formation au CNSM de Lyon où il se spécialise en direction de chœur auprès de Bernard Têtu. Il contribue parallèlement à l'évolution de la Maîtrise de la Primatiale de Lyon et crée la Schola de filles de la Cathédrale de Lyon, la Maîtrise de la Chaise-Dieu, la chorale de la *Cantoria* à Francheville (Rhône). Il a exercé également une activité de chanteur soliste soit en concert soit pour des enregistrements.

En 1996, il est appelé comme chef de chœur au sein de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, où il restera trois ans aux côtés de Nicole Corti. Il s'est également consacré à la direction générale des Petits Chanteurs à la Croix de Bois durant 18 mois. En septembre 1999, il fonde la Maîtrise de la Cathédrale du Puy-en-Velay et est nommé Maître de Chapelle de la cathédrale Notre-Dame du Puy jusqu'en 2016. Il a été nommé par le Ministère de la Culture, chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en janvier 2011.

Atelier Vocal Marcel Godard

Cet Atelier Vocal, dont la vocation est de faire découvrir la musique du Père Marcel Godard, est constitué des chanteurs du Groupe Point d'orgue, issus pour la plupart du Chœur mixte et du Nouvel Ensemble Vocal de la cathédrale du Puy-en-Velay.

****

Thibaut LOUPPE

Le parcours de Thibaut Louppe témoigne de sa polyvalence et de son éclectisme musical. Licencié en musicologie, il enrichit son cursus musical avec l'obtention de trois Diplômes d'État en orgue, formation musicale et direction d'ensembles vocaux et son diplôme de concert (prix supérieur du Saar-Lor-lux) à l'unanimité avec félicitations du jury à Strasbourg).

Il intègre alors la classe de direction de chœur de Nicole Corti au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (CNSM) et obtient le Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel en direction de chœur (juin 2010) ainsi qu'un Master II et son prix de direction d'ensemble (juin 2012). Il y étudie également la direction d'orchestre grâce aux enseignements de Peter Csaba et Claire Levacher et obtient le CAFEP en éducation musicale et chant choral en juin 2013.

Depuis septembre 2012, il a pris la direction des chœurs d'enfants de la Cathédrale de Lyon en étant nommé directeur des Petits Chanteurs de Lyon.

En novembre 2014, il est nommé Maître de Chapelle de la Primatiale Saint Jean-Baptiste ainsi que membre de la commission de musique liturgique du diocèse de Lyon. Il anime plusieurs stages (France et en Dom) sur la fonction de chantres et des chœurs liturgiques. Il intervient et compose de la musique pour offices pour des communautés religieuses.

Le chœur des Jeunes et l'ensemble « Elevatio » de la Primatiale Saint Jean-Baptiste

Le chœur des Jeunes et l'ensemble « Elevatio » de la Primatiale Saint Jean-Baptiste sont deux ensembles issus des Petits Chanteurs de Lyon, Maîtrise de la Cathédrale dite Primatiale Saint Jean-Baptiste de Lyon. Le chœur a pour mission l'animation d'une grande partie des offices de la Primatiale Saint Jean-Baptiste de Lyon. Il a aussi pour objectif de diffuser un large répertoire musical du patrimoine sacré afin de contribuer au renforcement et au développement des pratiques vocales dans les liturgies.

Les chanteurs, dès le CE2, reçoivent une formation maîtrisienne avec des cours de formation musicale, de technique vocale et de chant grégorien neumé. Des master class complètent leur formation générale.

Cet été, ils se produiront aux festivals de musique sacrée d'Ambronay, de la Chaise-Dieu, de Vézelay et au Festival Berlioz avec l'ensemble AEDES, Spirito et Monteverdi Choir.

Tous les chœurs des Petits Chanteurs de Lyon sont dirigés par Thibaut Louppe.

****

Vincent COIFFET

Né en 1947, Vincent Coiffet, professeur de Lettres Classiques à l'Institution Notre-Dame de Mongré à Villefranche, pianiste, organiste titulaire de la basilique Saint Martin d'Ainay depuis 35 ans, est aussi chef de chœurs. Après avoir travaillé le piano avec Marcel Cuillerier, c'est auprès du Maître Marcel Péhu, titulaire des orgues de Saint François de Sales qu'il acquiert une formation musicale complète avec l'étude de l'orgue, de l'harmonie, de l'improvisation et de l'accompagnement.

Il consacre une partie de sa carrière à la direction de chœurs. C'est ainsi qu'il fonde en 1981 « *Le Diapason de Lyon* », un chœur d'adultes qui compte plus de 300 œuvres à son répertoire, tels que par exemple, *La Passion selon St Jean* de Bach, *la Messe en Si mineur* dirigée par Bernard Tétu, le *Requiem* et la *Grande Messe en ut* de Mozart, le *Messie* de Haëndel, *La Création et les Saisons* de Haydn pour n'en citer que quelques-unes.

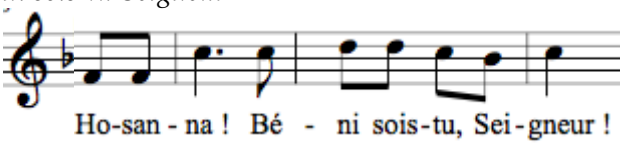
En 1998, il fonde « *le chœur des Petits Chanteurs de Mongré* », un groupe de 60 enfants du CM2 à la terminale, affiliés à la fédération des Pueri Cantores et avec lequel il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, dans le souci de faire naître la paix et la sérénité qu'apporte la musique.

Dans le même esprit et depuis une quinzaine d'années, après avoir assumé la direction musicale des jeunes des camps chantants de l'Association « *Montagne et Joie* », il est aujourd'hui le fidèle accompagnateur des concerts donnés par les jeunes des camps tant à l'orgue qu'au piano.

****

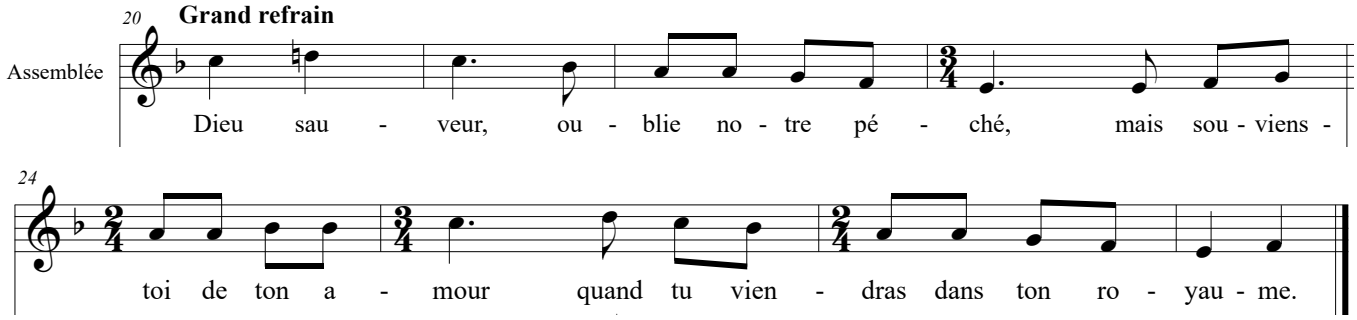
1. Voici que s'ouvrent pour le roi *les portes de la ville :*

Refrain : *Hosanna ! Béni sois-tu Seigneur !*



Pourquoi fermerez-vous sur moi la pierre du tombeau, dans le jardin ?

Refrain : *Dieu sauveur, oublie notre péché, mais souviens-toi de ton amour quand tu viendras dans ton royaume.*



2. *Je viens, monté sur un ânon, en signe de ma gloire :*

Refrain : *Hosanna ! Béni sois-tu Seigneur !*

Pourquoi me ferez-vous sortir au rang des malfaiteurs, et des maudits ?

Grand refrain : *Dieu sauveur, oublie notre péché, mais souviens-toi de ton amour quand tu viendras dans ton royaume.*

3. *Vos rues se drapent de manteaux jetés sur mon passage :*

Refrain : *Hosanna ! Béni sois-tu Seigneur !*

Pourquoi souillerez-vous mon corps de pourpre et de crachats, mon corps livré ?

Grand refrain : *Dieu sauveur, oublie notre péché, mais souviens-toi de ton amour quand tu viendras dans ton royaume.*

4. *Vos mains me tendent les rameaux pour l'heure du triomphe :*

Refrain : *Hosanna ! Béni sois-tu Seigneur !*

Pourquoi blesserez-vous mon front de ronce et de roseaux, en vous moquant ?

Grand refrain : *Dieu sauveur, oublie notre péché, mais souviens-toi de ton amour quand tu viendras dans ton royaume.*

5. *Les sourds entendent les muets bénir le Fils de l'homme :*

Refrain : *Hosanna ! Béni sois-tu Seigneur !*

Pourquoi hurlerez-vous si fort : « A mort ! Crucifie-le, crucifie-le » ?

Grand refrain : *Dieu sauveur, oublie notre péché, mais souviens-toi de ton amour quand tu viendras dans ton royaume.*

6. *Je vois que dansent les boiteux le long de mon cortège :*

Refrain : *Hosanna ! Béni sois-tu Seigneur !*

Pourquoi vouloir percer de clous les mains qui ont pitié, pitié de vous ?

Grand refrain : *Dieu sauveur, oublie notre péché, mais souviens-toi de ton amour quand tu viendras dans ton royaume.*

7. *Vos yeux guéris d'aveugles-nés contemplent ma victoire :*

Refrain : *Hosanna ! Béni sois-tu Seigneur !*

Pourquoi m'ouvrirez-vous le cœur sur l'arbre de la croix comme un agneau ?

Refrain : *Dieu sauveur, oublie notre péché, mais souviens-toi de ton amour quand tu viendras dans ton royaume.*

****

Improvisation de Vincent COIFFET à partir de pièces de Marcel GODARD.

****

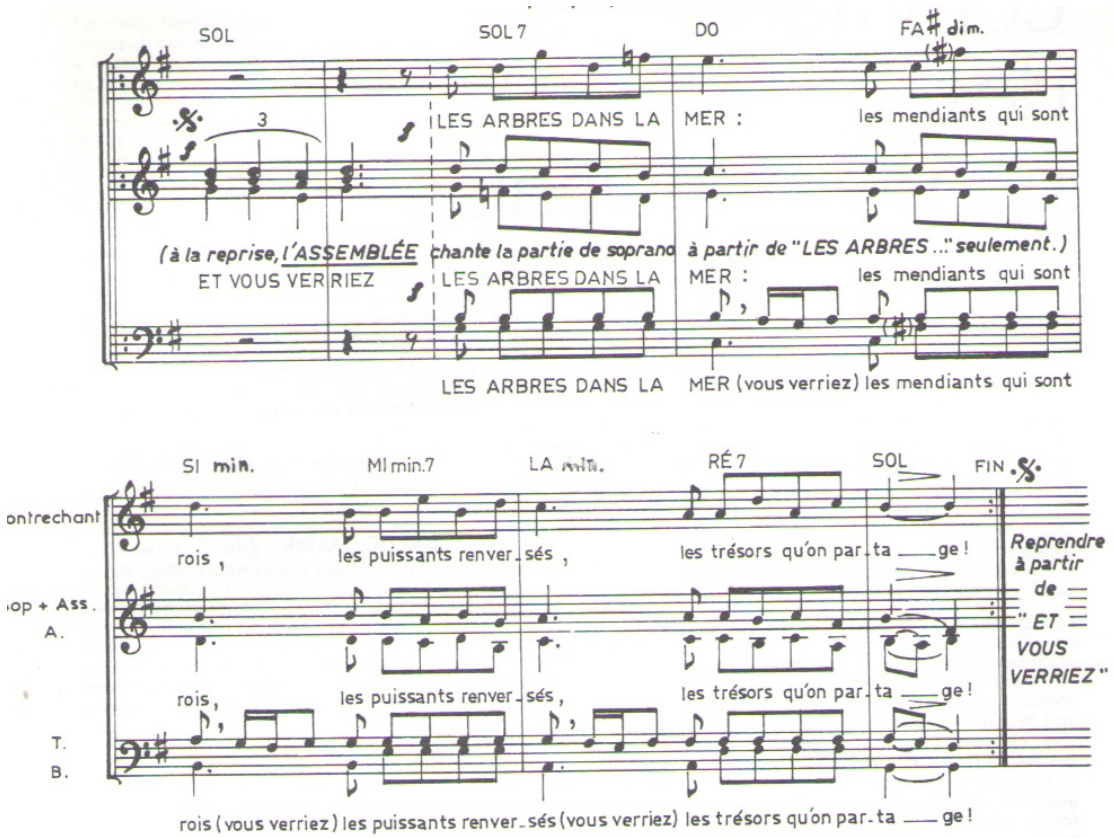
Les arbres dans la mer

1. *Regardez :* *La Vierge a un enfant, un homme est né de Dieu,*
Le ciel est parmi nous, le peuple n'est plus seul !
Il ne faudrait qu'un brin de foi, et vous verriez
Les arbres dans la mer : les mendiants qui sont rois,
Les puissants renversés, les trésors qu'on partage !

2. *Regardez :* *De l'eau se change en vin, le vin devient du sang,*
Les pains se multiplient : le peuple n'a plus faim !
Il ne faudrait qu'un brin de foi, et vous verriez
Les arbres dans la mer : les déserts pleins de fleurs,
Des moissons en hiver, des greniers qui débordent !

3. *Regardez :* *L'infirme peut marcher, l'aveugle voit le jour,*
Les sourds sont délivrés, le peuple n'a plus mal !
Il ne faudrait qu'un brin de foi, et vous verriez
Les arbres dans la mer : les bourreaux sans travail,
Les menottes rouillées, les prisons inutiles !

4. *Regardez :* *La croix est vide et nue, vos tombes sont crevées,*
Et l'homme tient debout : le peuple n'a plus peur !
Il ne faudrait qu'un brin de foi, et vous verriez
Les arbres dans la mer : les fusils enterrés,
Les armes au rebut, les montagnes qui dansent !



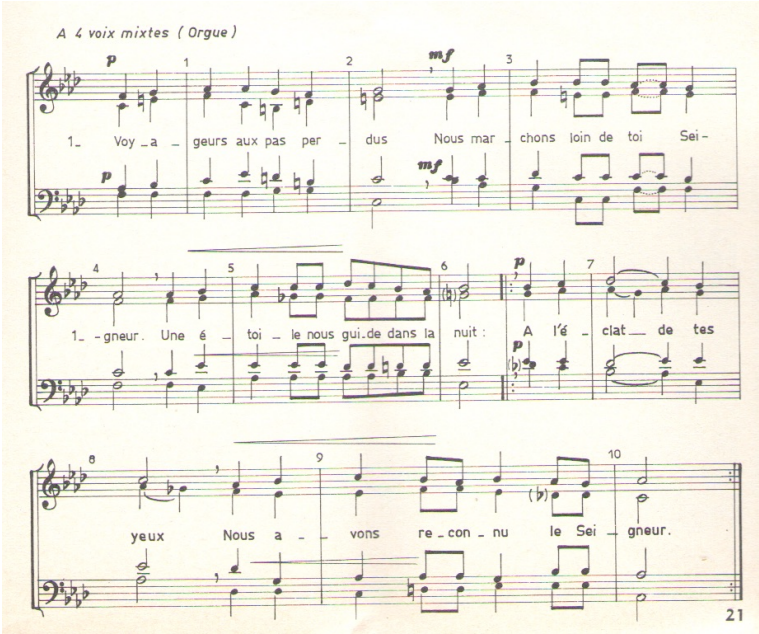
****

1. Voyageurs aux pas perdus,
Nous marchons loin de toi, Seigneur,
Une étoile nous guide dans la nuit :
À l'éclat de tes yeux,
Nous avons reconnu le Seigneur.

2. Voyageurs criant de faim,
Nous frappons à ta porte, Seigneur.
Une voix nous invite à nous asseoir :
À ton pain partagé
Nous avons reconnu notre Dieu.

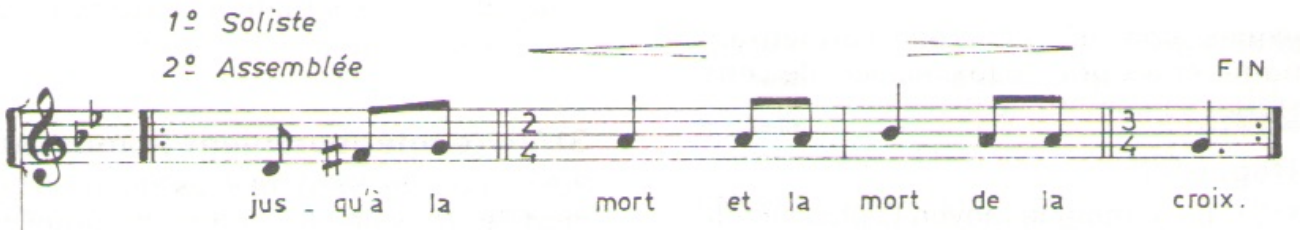
3. Voyageurs transis de froid,
Nous cherchons ton amour, Seigneur.
Une flamme réchauffe notre cœur :
À ton cœur transperçé
Nous avons reconnu notre Dieu.

4. Voyageurs aux mains fermées,
Nous voici devant toi, Seigneur,
Une croix est dressée sur nos chemins :
À tes bras étendus
Nous avons reconnu notre Dieu.



****

Le Christ s'est fait obéissant pour nous
Jusqu'à la mort et la mort de la croix.

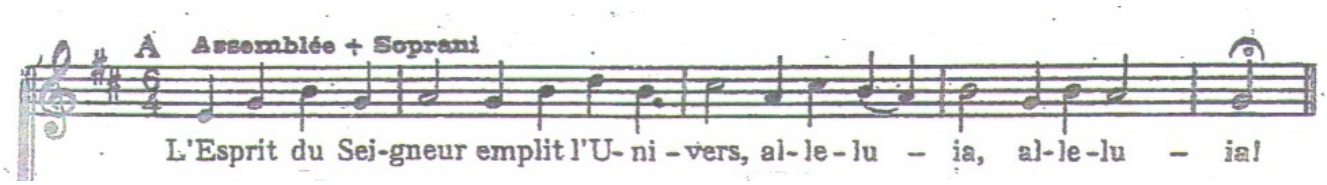


Aussi Dieu l'a-t-il exalté et lui a-t-il donné le nom qui est au-dessus de tout nom.

Au nom de Jésus, aux cieux, sur terre et dans l'abîme,
Que tout être vivant tombe à genoux et que toute langue proclame :
Jésus-Christ est le Seigneur pour la Gloire de Dieu le Père

****

L'Esprit du Seigneur emplit l'Univers, *alleluia, alleluia ! (bis)*



Bénis le Seigneur, ô mon âme ! Que tes œuvres sont nombreuses, Seigneur !
Toutes, avec sagesse, tu les fis. La terre est remplie de ta richesse !
Refrain : *L'Esprit du Seigneur emplit l'Univers, alleluia, alleluia ! (bis)*

Tu envoies ton Souffle, tout est créé, Tu renouvelles la face de la terre !
À jamais soit la Gloire du Seigneur ! Que le Seigneur se réjouisse en ses œuvres !
Refrain : *L'Esprit du Seigneur emplit l'Univers, alleluia, alleluia ! (bis)*

Je veux chanter au Seigneur tant que je vis. Je veux jouer pour mon Dieu tant que je dure.
Puisse mon langage lui plaire ! Moi, j'ai ma joie dans le Seigneur !
Refrain : *L'Esprit du Seigneur emplit l'Univers, alleluia, alleluia ! (bis)*

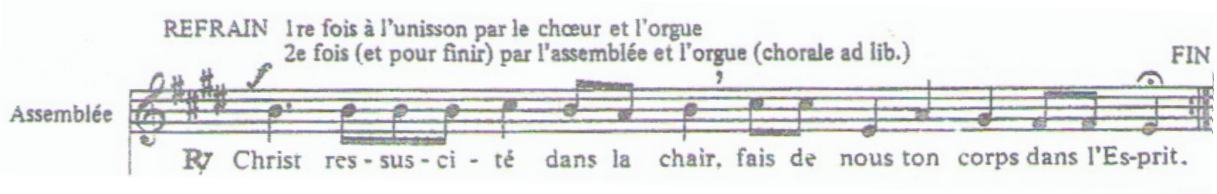
****

Orgue : petites tapisseries de Marcel Godard

****

Graine jetée en terre, Unique semence de Dieu,
Tu as levé au cœur de la matière pour tout rénover ;
Refais ce geste merveilleux pour que les éléments de la nature ici consacrés nous transfigurent.

Refrain : *Christ ressuscité dans la chair, fais de nous ton corps dans l'Esprit.*



Verset : *Qui sème dans les larmes moissonne en chantant.*

****

Le Psaume 9

I.- *Pourquoi es-tu si loin, Adonaï ?*
Pourquoi te caches-tu au temps de la détresse ?
Avec orgueil, le criminel harcèle l'humilié, il le fait tomber dans ses pièges.
L'homme vorace blasphème et brave Dieu !
Sa bouche est une échoppe de mensonge, un atelier de venin.
Il se tient à l'affût près des villages, dans les chemins creux ... il tue l'innocent.
De tous ses yeux, il guette le faible, à l'affût, bien caché comme un lion dans son taillis...
Il se baisse, se tapit.
Le faible tombe entre ses mains !
Et l'impie se dit : Dieu n'y voit rien !

II.- *Dresse-toi, Seigneur ! Lève ta main !*
N'oublie pas les victimes du malheur !
Pourquoi l'impie brave-t-il le Seigneur en disant :
« Dieu n'a rien à voir avec ça. »
Tu as vu, Toi, nos peines et nos pleurs,
Tu regardes et tu nous prends par la main.
Le faible s'abandonne à Toi, l'orphelin reçoit ton aide.
Tu connais, Adonaï, l'attente des pauvres,
Tu leur donnes la force du cœur :
Tu écoutes pour rendre justice à l'humilié.
Que les pauvres cessent de trembler, Adonaï !

Le Psaume 138

I.- *Adonaï, Adonaï, tu me sondes et me connais,*
Que je me lève ou m'assoie, tu le sais.
Tu perces de loin mes pensées
Que je marche ou me repose, tu le vois ...
Avant qu'un mot ne parvienne à mes lèvres, déjà, déjà, Adonaï, tu le sais.
Tu me devances et me poursuis,
Tu m'enserres, tu as mis la main sur moi…

II.- *C'est toi qui m'as tissé dans le sein de ma mère ...*
J'étais encore inachevé, tu me voyais.
Sur ton livre, tous mes jours étaient inscrits, recensés avant qu'un seul ne soit.
Que tes pensées sont pour moi difficiles,
Adonaï, que leur somme est imposante !
Je les compte plus nombreuses que le sable !
Scrute-moi, mon Dieu, tu sauras ma pensée,
Éprouve-moi, tu connaîtras mon cœur…
Adonaï, Adonaï, conduis-moi sur le chemin d'Éternité, Adonaï !

****

Quatre dialogues tirés du Cantique des Cantiques

-1- Comme le pommier parmi les arbres d'un verger

I.- *Comme le pommier parmi les arbres d'un verger,*
Tel est mon Bien-Aimé parmi les jeunes hommes.
À son ombre, que je convoitais, je me suis assise ;
Son fruit est doux à mon palais.
Il m'a menée au cellier, et la bannière qu'il dresse sur moi, c'est l'amour.

II.- *Viens donc, ma bien-aimée, ma belle, viens !*
Car voilà l'hiver passé, c'en est fini des pluies, elles ont disparu.

III.- *Sur notre terre, les fleurs se montrent.*
Sur notre terre, les fleurs se montrent.
Le temps du rossignol est arrivé…
Viens ma bien-aimée, ma belle, viens !

-2- Je vous en conjure, filles de Jérusalem

I.- *Je vous en conjure, filles de Jérusalem,*
Par les gazelles, par les biches des champs, n'éveillez pas l'amour
Ne réveillez pas l'amour, n'éveillez pas l'amour,
Ne réveillez pas l'amour avant l'heure de son bon plaisir, avant l'heure de son bon plaisir.

II.- *Tu es toute belle, ma bien-aimée et sans tache aucune,*
Tu es toute belle, ma bien-aimée !
Viens du Liban, ma fiancée, viens du Liban.
Tu me fais perdre le sens, ma fiancée !
Tu me fais perdre le sens ! par un seul de tes regards, par une seule des perles de ton collier.
Que ton amour a de charmes, ma sœur, ma fiancée !

-3- J'entends mon Bien-Aimé

I.- *Je dors, mais mon cœur veille,*
J'entends mon Bien-Aimé qui frappe.
J'ai ouvert à mon Bien-Aimé, mais tournant le dos, il avait disparu !
Sa fuite m'a fait rendre l'âme.
Je l'ai cherché mais ne l'ai point trouvé.

II.- *Je vous en conjure, filles de Jérusalem, si vous trouvez mon Bien-Aimé,*
Que lui déclarerez-vous ? Que je suis malade d'amour.

-4- Mon Bien-Aimé est une grappe de cypre

I.- *Mon Bien-Aimé est une grappe de cypre dans les vignes d'Engaddi.*
Que tu es beau mon Bien-Aimé, combien délicieux !

II.- *Que tu es belle, ma bien-aimée, que tu es belle, tu es belle, mon amie,*
Comme Tirsa, charmante comme Jérusalem.
Détourne de moi tes regards, ils me fascinent.

III.- *Pose-moi comme un sceau sur ton cœur,*
Comme un sceau sur ton bras,
Car l'amour est fort comme la mort.

****

La prière d'Adieu de Sainte Claire d'Assise.

11 août 1253, elle entre dans la joie de Dieu. Ses dernières paroles résument toute sa vie :

Pars en toute sécurité, mon âme
Car tu as un bon guide pour la route.
Pars, car Celui qui t'a créée t'a aussi sanctifiée.
Il a mis en toi son Esprit Saint.
Il t'a toujours gardée, et aimée d'un tendre amour,
Comme une mère son enfant qu'elle chérit.
Sois béni, Seigneur, de m'avoir créée.

****

Victimæ paschali laudes immolent Christiani.

A la Victime pascale, chrétiens offrons nos louanges.

Agnus redemit oves, Christus innocens Patri reconciliavit peccatores.
L'Agneau sauva les brebis, le Christ innocent réconcilia les pécheurs avec le Père.

Mors et vita duello conflixere mirando, dux vitæ mortuus regnat vivus.
La mort et la vie ont combattu en un duel prodigieux, le maître de la vie mourut, vivant Il règne.

Dic nobis Maria quid vidisti in via ?
Dis-nous Marie [Magdeleine] qu'as-tu vu en chemin ?

Sepulchrum Christi viventis et gloriam vidi resurgentis.
J'ai vu le sépulcre du Christ vivant et la gloire du Ressuscité.

Angelicos testes, sudarium et vestes.
J'ai vu les Anges témoins, le suaire et les vêtements.

Surrexit Christus spes mea : præcedet suos in Galilæam.
Le Christ, mon Espérance, est ressuscité, il vous précédera en Galilée.

Scimus Christus surrexisse a mortuis vere. Tu nobis victor Rex, miserere !
Nous savons le Christ vraiment ressuscité des morts. Roi victorieux, prends pitié de nous !

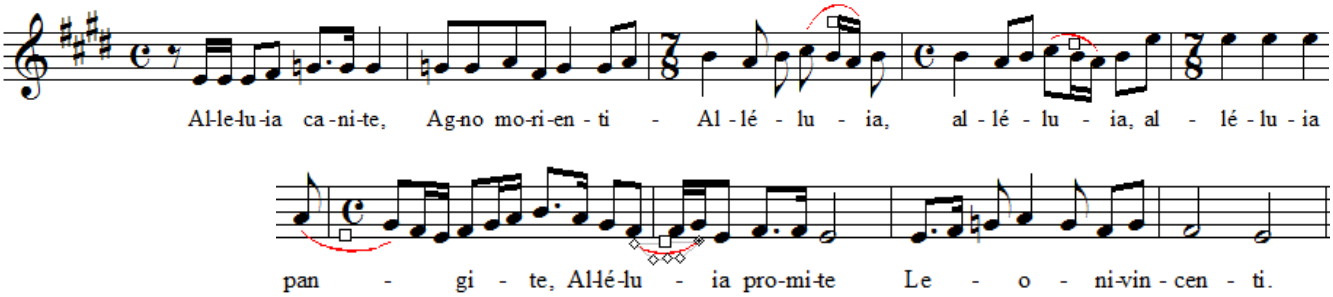
Amen ! Alleluia !
Ainsi soit-il ! Louez le Seigneur !

****

1.	**O filii et filiæ,** Rex coelestis, Rex gloriae morte surrexit hodie. Alleluia !	***O** fils et filles,* *Le Roi des cieux, le Roi de gloire* *A surgi de la mort aujourd'hui, alléluia*
2.	Et mane prima sabbati Ad ostium monumenti Accesserunt discipuli. Alleluia !	*Et le matin du premier jour après le Sabbat,* *Jusqu'à la porte du monuement,* *S'approchèrent les disciples, alléluia !*
3.	Et Maria Magdalene, et Iacobi, et Salome Venerunt corpus ungere. Alleluia !	*Et Marie-Madeleine* *Et Marie mère de Jacques* *Sont venues embaumer le Corps, alléluia !*

****

Alleluia Canite
Alleluia, venez, chantez le Saint Agneau qui meurt,
Alleluia, tous acclamez, Alleluia,
Louez le grand lion vainqueur.



****

En toute vie le silence dit Dieu,
Tout ce qui est tressaille d'être à lui !
Soyez la voix du silence en travail,
Couvez la vie, c'est elle qui loue Dieu !
Pas un seul mot, et pourtant c'est son Nom
Que tout sécrète et presse de chanter ;
N'avez-vous pas un monde immense en vous ?
Soyez son cri, et vous aurez tout dit.
Il suffit d'être, et vous vous entendrez
Rendre la grâce d'être et de bénir ;
Vous serez pris dans l'hymne d'univers,
Vous avez tout en vous pour adorer.
Car vous avez l'hiver et le printemps,
Vous êtes l'arbre en sommeil et en fleurs ;
Jouez pour Dieu des branches et du vent,
Jouez pour Dieu des racines cachées.

Arbres humains, jouez de vos oiseaux,
Jouez pour Lui des étoiles du ciel
Qui sans parole expriment la clarté ;
Jouez aussi des anges qui voient Dieu.

****

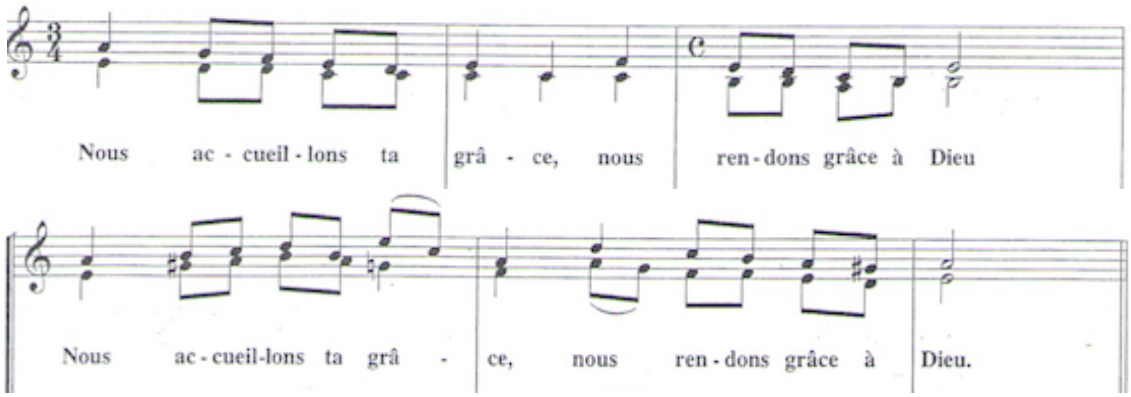
***Pour l'amour de cet homme** qu'on appelle Jésus*
Un homme pour son Dieu, un homme pour les autres,
Pour l'amour de ce monde où tu l'as envoyé
Agneau parmi les loups, faire œuvre de justice,
Pour l'amour de l'Église qui est chair de sa chair
Son peuple sanctifié, le peuple de l'Alliance,
Pour l'amour des plus pauvres qu'Il a dit bienheureux
Son corps dans les douleurs jusqu'à la fin du monde,

Refrain : *Nous voici devant toi, ô notre Père, rassemblés devant toi sous son nom*
Serviteurs de ta gloire, serviteurs en tout lieu de ta plus grande gloire.

****

***1. Avec ta joie** que nul ne peut nous prendre, Avec ton nom qui enchante nos lèvres,*
Avec ton jour pour purifier le nôtre, Avec le feu comme un fruit de ton jour,

Refrain :



2. *Avec ton feu brûlant de proche en proche, Avec ton nom qui appelle nos frères,*
Avec ton cœur pour pardonner au nôtre, Avec ta paix, comme un fruit de ton cœur,
Refrain. *Nous accueillons ta grâce, nous rendons grâce à Dieu*
Nous accueillons ta grâce, nous rendons grâce à Dieu.

3. *Avec ta paix nourrie de tant de larmes, Avec ton nom comme un cri vers le Père,*
Et ton amour pour attirer le nôtre, Avec la croix, comme un fruit de l'amour,
Refrain. *Nous accueillons ta grâce, nous rendons grâce à Dieu*
Nous accueillons ta grâce, nous rendons grâce à Dieu.

4. *Avec ta croix montrant le prix de l'homme, Avec ton nom qui défie l'Adversaire,*
Avec ta mort pour racheter la nôtre, Avec la vie, comme un fruit de ta mort,
Refrain. *Nous accueillons ta grâce, nous rendons grâce à Dieu*
Nous accueillons ta grâce, nous rendons grâce à Dieu.

5. *Avec ta vie pour tout le corps en fête, Avec ton nom que les anges célèbrent,*
Avec ton Esprit pour éveiller le nôtre, Avec la joie, comme un fruit de l'Esprit,
Refrain. *Nous accueillons ta grâce, nous rendons grâce à Dieu*
Nous accueillons ta grâce, nous rendons grâce à Dieu.

6. *Avec ta joie, Jésus Sauveur du monde, Avec ton nom qui remplit ciel et terre,*
Avec ton jour pour embraser le nôtre, l'éternité comme un fruit de ton jour,
Refrain. *Nous accueillons ta grâce, nous rendons grâce à Dieu*
Nous accueillons ta grâce, nous rendons grâce à Dieu.

****

La Cantoria de Luca della Robbia (Psaume 150)

Laudate Dominum in sanctis ejus
Laudate eum in firmamento virtutis ejus
Laudate eum secundum multitudinem
magnitudinis ejus

Laudate eum in sono tubae
Laudate eum in psalterio et cythara
Laudate eum in timpano, Laudate eum in choro.
Laudate eum in cordis, Laudate eum et organo!

Laudate eum in cimbalis bene sonantibus
Laudate eum in cimbalis jubilationis !
Omnis spiritus laudet Dominum.

Louez Dieu dans son temple saint,
Louez-le au ciel de sa puissance ;
Louez-le pour ses actions éclatantes,
Louez-le selon sa grandeur.

Louez-le en sonnant du cor
Louez-le sur la harpe et la cithare ;
Louez-le par les cordes et les flûtes,
Louez-le par la danse et le tambour !

Louez-le par les cymbales sonores,
Louez-le par les cymbales triomphantes !
Et que tout être vivant chante louange au Seigneur.

****

Marcel GODARD

Marcel Godard est né dans l'Ain à Saint-Didier-sur-Chalaronne le 2 mars 1920. Après avoir suivi les cours du Conservatoire National de Musique de Paris, il devient prêtre du diocèse de Lyon. Prêtre et musicien : telle est sa vocation.

Compositeur, organiste, chef de chœur, il est nommé Maître de Chapelle de la Primatiale Saint-Jean en 1956, où il animera les différents chœurs pendant une trentaine d'années.

Il fut président de l'Union Fédérale Française de Musique sacrée de 1972 à1978.

Il décède à Lyon en 2007.

Marcel Godard était un homme de recherche, d'ouverture, de dialogue, de grande spiritualité, mais aussi d'engagement humain et social.

Il fut à la suite du Concile Vatican II l'un des principaux acteurs du renouveau de la musique liturgique contemporaine, à laquelle il forma plusieurs générations de choristes et chefs de chœur. Il est l'auteur de nombreuses œuvres musicales pour chœur, orgue, orchestre, etc., pour les paroisses, les monastères, les conservatoires et des ensembles musicaux.

Pour lui, la musique vocale était d'abord au service de la parole, raison pour laquelle il a toujours choisi des textes de grande qualité poétique qu'il a mis en valeur avec sa musique.

Compositeur pour la liturgie, il était également à l'écoute des événements de la société : il a par exemple composé une musique sur le psaume 9, violente imprécation en hommage à un prêtre assassiné par la dictature argentine (au programme du concert).

Sa musique atteint le cœur de toute personne, au-delà de toute dimension religieuse. C'est lui par exemple qui a composé la musique des deux hymnes phares du film *Des hommes et des dieux* : *Nous ne savons pas ton mystère* et *Ô Père des lumières* ?

«EXTRAIT DES CONVICTIONS DU PERE MARCEL JOSEPH GODARD »

Le 25 juillet 2006, à la revue *Caecilia*

« Le chant ne portera son fruit d'action de grâce ou de supplication, de nourriture, que s'il est lié à la Parole, comme une main est liée à l'autre, à tel point qu'il faudrait presque inverser et dire que la Parole est la main principale, et la musique la main secondaire qui est là pour informer l'autre, la dilater, la colorer, la rendre lyrique ».

« La musique surgit du mot, surtout quand ce mot est la Parole de Dieu elle-même, comme il arrive si souvent quand nous chantons les psaumes ou les cantiques de la Bible. Et quand il ne s'agit pas de la Parole de Dieu, ce sera une parole d'homme, d'un croyant, d'un poète ».

« Il est bien entendu que pour moi qui suis prêtre et musicien, l'essentiel est d'aimer, d'aimer Dieu, d'aimer les autres ; la première béatitude n'est pas à l'adresse de ceux qui font du beau, mais à l'adresse de ceux qui sont pauvres de cœur, l'un n'excluant pas l'autre… »

« Concilier l'exigence du beau avec les besoins du quotidien », voilà ce qu'a été ma tâche de prêtre et de musicien et je puis affirmer que cela est possible dans certaines conditions, qui ne sont pas toujours réalisables, mais qui ne sont pas du domaine de l'impossible. Cela présuppose notamment le courage et la spontanéité de l'expérimentation, la connaissance artisanale des techniques et la compréhension tolérante des esthétiques d'avant-garde, avec un esprit nouveau, chercheur, créatif. »

« Et sur le plan liturgique, la présence d'une Église vraiment évangélique, d'une symbolique essentielle et à jour, d'une vie communautaire engagée et d'une foi désinstallante »

****

L’association des « Amis du Père Marcel-Joseph Godard qui organise le concert

L’Association a notamment pour objet de :

- Faire vivre l'œuvre de Marcel GODARD ainsi que l'esprit qui l'animait : une musique au service de la parole, une musique ouverte et créative, une musique reliée à d’autres expressions artistiques, une musique sacrée, facteur d'humanisation.
- Encourager, promouvoir ou organiser des manifestations autour de l’œuvre du Père Marcel Joseph GODARD, ou d’autres musiciens, poètes et artistes passés, présents ou à venir, se situant dans le même esprit que le sien.
- Valoriser cette articulation entre le sacré, l’humain et l’artistique, et encourager toute initiative en la matière.

ASSOCIATION « LES AMIS DU PERE MARCEL-JOSEPH GODARD »
Les petits chanteurs de Lyon
Maison Diocésaine – 7 place Saint Irénée – 69005 LYON

e-mail : amismarcelgodard@gmail.com
http://amismarcelgodard.fr