III UNE PROCLAMATION CHANTEE DE LA PASSION SELON SAINT JEAN

Depuis longtemps l'idée m'habitait d'écrire, en vue de la liturgie du Vendredi-Saint, une Passion selon St. Jean, la plus dépouillée qu'il soit, c'est-à-dire sous la forme d'annonce de la parole de Dieu, absolument a cappella, et s'en tenant aux trois chanteurs traditionnels : le narrateur, Jésus et celui qui tient le rôle des personnages divers ; à un choeur mixte serait confié celui de la foule imprécative. Une Passion-proclamation, sans les interventions coutumières (mais relativement récentes) de l'assemblée. Une Passion "nue", dépouillée.

J'eus l'idée de l'écrire dans un mode inhabituel, emprunté à Olivier Messiaen, construit sur deux tétracordes "crucifères" (1)

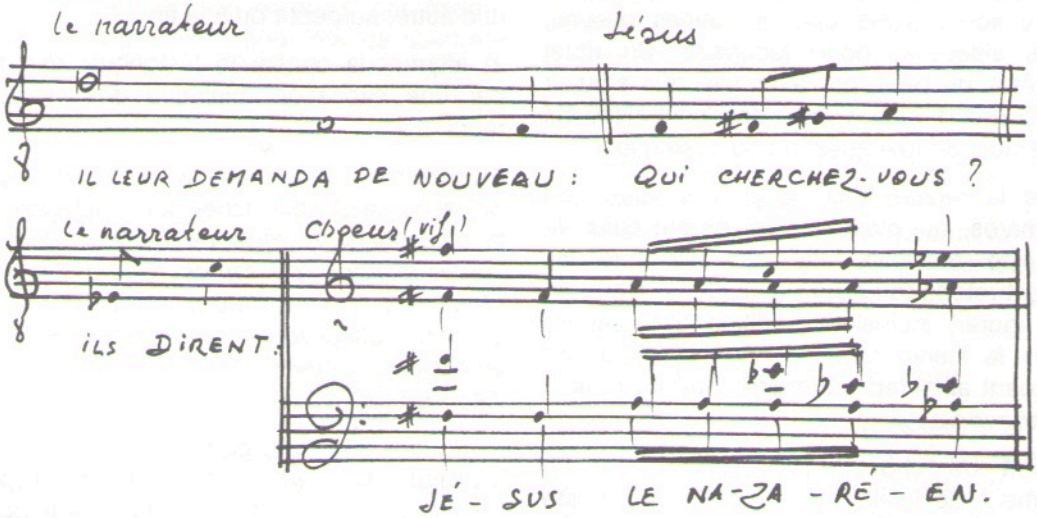
Ce mode, défectif, est la poutre maîtresse de la Passion d'un bout à l'autre. Par ascèse, on ne fait appel qu'à lui.

Je dois dire que, pour le découpage, pour la symbolique, j'ai été fortement influencé par le livre admirable d'Ignace de la Potterie intitulé "La Passion de Jésus selon l'évangile de Jean" (Editions du Cerf 1986).:

A la fin du chant de la Passion est prévu, ad libitum et comme conclusion, un choral chanté par le choeur et l'assemblée sur les propres mots de Saint Jean tirés du Prologue (Jean 1, 14) :

Le Verbe s'est fait chair,
il a demeuré parmi nous,
et nous avons vu sa gloire,
la gloire qu'il tient de son Père
Fils unique,
plein de grâce et de vérité

L'Oeuvre fait partie du répertoire des choeurs de la primatiale St Jean de Lyon - 3 Place st Jean 69005 Lyon. En voici quelques extraits:

Marcel Godard

(1) C'est-à-dire symbolisant la croix et déjà utilisés par Bach (dans le clavier bien tempéré I -Fugue en ut dièse mineur-)