Église de Saint-Rambert-en Bugey
samedi 21 mars 2015

Concert
« musique spirituelle »

Atelier vocal Marcel Godard

avec **Isabelle Baudrier**
et **quatuor de violoncelles**

direction : **Emmanuel MAGAT**

Hommage à
Marcel GODARD (1920-2007)

libre participation aux frais

Concert organisé par l'Association « ***Les Amis du Père Marcel-Joseph Godard*** »

Emmanuel MAGAT, chef de chœur

Après des études musicales au CNR de Lyon dans les classes de solfège, de hautbois et de musique chambre, Emmanuel MAGAT poursuit sa formation au CNSM de Lyon où il se spécialise en direction de chœur auprès de Bernard Têtu. Il contribue parallèlement à l'évolution de la Maîtrise de la Primatiale de Lyon et crée la Scholæ de filles de la Cathédrale de Lyon, la Maîtrise de la Chaise-Dieu, la chorale de la *Cantoria* à Francheville (Rhône). Il a exercé également une activité de chanteur soliste en concert et au disque.

En 1996, il est appelé comme chef de chœur au sein de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, où il restera trois ans aux côtés de Nicole Corti. En septembre 1999, il fonde la Maîtrise de la Cathédrale du Puy-en-Velay à l'instigation de Monseigneur Brincard et est nommé Maître de Chapelle de la cathédrale Notre-Dame du Puy. Excepté neuf mois passés à la direction générale de la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, il se consacre à ces fonctions depuis cette date.

L'Atelier vocal Marcel Godard est composé :
Du groupe lyonnais Point d'Orgue

Cet ensemble vocal est constitué de chanteurs issus pour la plupart du Chœur mixte, créé par le Père Marcel Godard alors Maître de Chapelle de la Primatiale Saint Jean de Lyon. Tous ont connu le Père Godard et sont attachés à faire vivre sa musique et l'esprit de sa musique.

Du Nouvel Ensemble Vocal de la Cathédrale du Puy-en-Velay

Le Nouvel Ensemble Vocal de la cathédrale du Puy, créé récemment, vient s'ajouter aux chœurs déjà existants pour partager avec eux le service musical du sanctuaire. Il souhaite être un lieu de formation pour les chanteurs qui le constituent. Ils sont souvent animateurs de chant dans leurs paroisses. Il est également un lieu de diffusion de répertoire liturgique dans le diocèse.

Programme

En tout vie le silence dit Dieu texte de Patrice de la Tour du Pin. (P.O.)

-I- Marcel Godard, créateur de chants liturgiques en collaboration avec Didier Rimaud

- **Les arbres dans la mer.** (N.E.V.)
- **Une femme dont on n'a rien dit.** (N.E.V.)

-II- Marcel Godard au service du répertoire monastique

- **Nous ne savons pas ton mystère.** (P.O.)
- **Quel est ton Nom ?** texte de Claude Duchesneau. (P.O.)
- **Ô Père des lumières.** (P.O.) et (N.E.V.) hommes
- **Pour l'amour de cet homme.** *Extraits des Combats de Dieu* (1991) (Paroles de Didier Rimaud) œuvre composée pour le 500e anniversaire de la naissance de Saint Ignace. (P.O.) et (N.E.V.) ho
- **Je vous laisse la paix,** texte de Jean Debryunne, (P.O.) et (N.E.V.) femmes.

-III- Marcel Godard, compositeur de musique sacrée (P.O.) et (N.E.V.)

- **Ô Reine voici donc après la longue route.** Poème de Charles Péguy, Prière de résidence, extrait des *Cinq prières dans la Cathédrale de Chartres* (2000, en la fête de la Transfiguration du Seigneur).
- **Le Cantique du Soleil** de Saint François d'Assise (1975)
- **Deux Psaumes (1998) :**
  Le Psaume 9, violente imprécation du prophète traqué et moqué par ses ennemis. Psaume dédié à la mémoire de Gabriel Longueville, prêtre tué par la dictature militaire argentine (juillet 1976). Adonaï est le nom de Dieu divin YHWH, par respect imprononçable.
  Le Psaume 138 préfigure la force symbolique du Cantique des Cantiques et loue avec émotion le regard amoureux et délicat que Dieu pose sur l'intimité la plus profonde de tout être humain.
- **Quatre dialogues tirés du Cantique des Cantiques (1989)**
  1. **Comme le pommier parmi les arbres d'un verger,** en la fête de Sainte Elisabeth de Hongrie.
  2. **Je vous en conjure, filles de Jérusalem,** en la fête de la Présentation de Marie au Temple.
  3. **J'entends mon Bien-Aimé,** en la fête de Sainte Cécile.
  4. **Mon Bien-Aimé est une grappe de cypre,** jeudi dans l'octave de Pâques.

En toute vie le silence dit Dieu,
Tout ce qui est tressaille d'être à lui!
Soyez la voix du silence en travail,
Couvez la vie, c'est elle qui loue Dieu!

Pas un seul mot, et pourtant c'est son Nom
Que tout sécrète et presse de chanter;
N'avez-vous pas un monde immense en vous?
Soyez son cri, et vous aurez tout dit.

Il suffit d'être, et vous vous entendrez
Rendre la grâce d'être et de bénir;
Vous serez pris dans l'hymne d'univers,
Vous avez tout en vous pour adorer.

Car vous avez l'hiver et le printemps,
Vous êtes l'arbre en sommeil et en fleurs;
Jouez pour Dieu des branches et du vent,

Jouez pour Dieu des racines cachées.

Arbres humains, jouez de vos oiseaux,
Jouez pour Lui des étoiles du ciel
Qui sans parole expriment la clarté;
Jouez aussi des anges qui voient Dieu.

****

MARCEL GODARD

Marcel Godard est né dans l'Ain à Saint-Didier-sur-Chalaronne le 2 mars 1920. Après avoir suivi les cours du Conservatoire National de Musique de Paris, il devient prêtre du diocèse de Lyon. Prêtre et musicien : telle est sa vocation.
Compositeur, organiste, chef de chœur, il est nommé Maître de Chapelle de la Primatiale Saint-Jean en 1956, où il animera les différents chœurs pendant une trentaine d'années.
Il fut président de l'Union Fédérale Française de Musique sacrée de 1972 à1978.
Il décède à Lyon en 2007.
Marcel Godard était un homme de recherche, d'ouverture, de dialogue, de grande spiritualité, mais aussi d'engagement humain et social.
Il fut à la suite du Concile Vatican 2 l'un des principaux acteurs du renouveau de la musique liturgique contemporaine, à laquelle il forma plusieurs générations de choristes et chefs de chœur. Il est l'auteur de nombreuses œuvres musicales pour chœur, orgue, orchestre, etc., pour les paroisses, les monastères, les conservatoires et des ensembles musicaux.
Pour lui, la musique vocale était d'abord au service de la parole, raison pour laquelle il a toujours choisi des textes de grande qualité poétique qu'il a mis en valeur avec sa musique.
Compositeur pour la liturgie, il était également à l'écoute des évènements de la société : il a par exemple composé une musique sur le psaume 9, violente imprécation en hommage à un prêtre assassiné par la dictature argentine (au programme du concert).
Sa musique atteint le cœur de toute personne, au-delà de toute dimension religieuse. C'est lui par exemple qui a composé la musique des deux hymnes phares du film *Des hommes et des dieux* : *Nous ne savons pas ton mystère* et *Ô père des lumières* ? (tous deux au programme du concert).
C'est pourquoi le concert spirituel proposé le 21 mars 2015 s'adresse à toute personne désireuse d'entrer dans une dimension de beauté musicale et poétique, avec la dimension de spiritualité que cette musique propose à chacune et chacun quelles que soient par ailleurs ses croyances.

«EXTRAIT DES CONVICTIONS DU PERE MARCEL JOSEPH GODARD »

Le 25 juillet 2006, à la revue Caecilia

« Le chant ne portera son fruit d'action de grâce ou de supplication, de nourriture, que s'il est lié à la Parole, comme une main est liée à l'autre, à tel point qu'il faudrait presque inverser et dire que la Parole est la main principale, et la musique la main secondaire qui est là pour informer l'autre, la dilater, la colorer, la rendre lyrique ».

« La musique surgit du mot, surtout quand ce mot est la Parole de Dieu elle-même, comme il arrive si souvent quand nous chantons les psaumes ou les cantiques de la Bible. Et quand il ne s'agit pas de la Parole de Dieu, ce sera une parole d'homme, d'un croyant, d'un poète ».

« Il est bien entendu que pour moi qui suis prêtre et musicien, l'essentiel est d'aimer, d'aimer Dieu, d'aimer les autres ; la première béatitude n'est pas à l'adresse de ceux qui font du beau, mais à l'adresse de ceux qui sont pauvres de cœur, l'un n'excluant pas l'autre… »

« Concilier l'exigence du beau avec les besoins du quotidien », voilà ce qu'a été ma tâche de prêtre et de musicien et je puis affirmer que cela est possible dans certaines conditions, qui ne sont pas toujours réalisables, mais qui ne sont pas du domaine de l'impossible. Cela présuppose notamment le courage et la spontanéité de l'expérimentation, la connaissance artisanale des techniques et la compréhension tolérante des esthétiques d'avant-garde, avec un esprit nouveau, chercheur, créatif. »

« Et sur le plan liturgique, la présence d'une Eglise vraiment évangélique, d'une symbolique essentielle et à jour, d'une vie communautaire engagée et d'une foi désinstallante »